

民政事务局常任秘书长访问首尔第三天

\*\*\*\*\*

正在韩国首尔访问的民政事务局常任秘书长尤曾家丽今日(四月八日)参观韩国多间著名博物馆，交流艺术推广教育及观众培育方面的经验。

参观的国立现代美术馆，是韩国的大型国立博物馆。博物馆举办的教育活动不单止于儿童或学生，更有针对一般成人观众的活动，还有专门为社会弱势社群而设的展览和活动，全面地推广艺术和培养观众。

尤曾家丽说：「香港特区政府亦十分关注艺术教育，现时教育局推行的课程改革，亦会包含艺术教育的元素在内，特区政府的目标十分明确，就是要艺术能普及到日常生活，使大众均有机会欣赏和参与活动。现时康文署辖下的艺术推广办事处，已在博物馆以外积极推展这方面的工作，而公众节目的统筹单位，亦举办了不少地区性的表演活动。未来要采取的路向，是要让艺术更加融入生活空间和社区。国立现代美术馆在针对儿童和弱势社群的培育工作，犹值得我们参考。」

尤曾家丽亦参观了白南准艺术中心，它是一所新设立的专题博物馆，是为纪念韩国世界级的现代艺术录像大师白南隼而设的。录像和科技媒体不但是与现代生活紧扣的形式，更与韩国策略性地推动高科技的发展不谋而合，这种艺术与科学发展互利互动的关系，有利推进文化及商业的协作，是社会有机、互动发展很好的模式。

尤曾家丽亦到访首尔艺术中心，此中心乃是一个包含了歌剧院、音乐厅、书法艺术馆及设计博物馆等的综合文化中心。尤曾家丽向中心介绍了香港对艺术的资助模式，并了解到中心的营运经费不少来自民间的赞助。

尤曾家丽说：「艺术的推广、教育及观众培育，其实不能单靠官方的工作，民间的参与和协作是韩国重要的成功因素之一。首尔艺术中心就是社会支持及参与艺术发展的成功例子。香港应多开拓这方面的可能性。首尔艺术中心的另一成功处，是它善用了不同视艺和演艺设施之间的公共空间，举办各类艺术的节目推广，故能持久地吸引观众，广收培育观众之效。此行我们特别观摩他们的管理及运作模式，并与他们的代表交流经验。」

尤曾家丽又说：「今日参观之文化机构的共同特点，在于它们同时兼顾传统或本土文化与当代艺术的平衡发展。这种平衡发展的模式，与香港文化艺术多年来的发展基调不谋而合。香港中西文化汇聚，现时康文署的博物馆有不少中、西艺术的馆藏，我已借此机会向韩国文化体育观光部及博物馆建议交换展览，以向韩国观众介绍中国及香港的水墨艺术，并向香港观众介绍韩国独特的艺术。」

尤曾家丽明天最后一日的行程，将会见富川市富川漫画情报中心的代表，及与富川国际幻想电影节的策划团队会面，以深入了解韩国推广文化产业的组织及具体工作。

尤曾家丽于完成此程后启程回港。

完

2009年4月8日（星期三）

香港时间20时14分