

博物馆服务的未来发展

* * * * *

政府今日（二月一日）宣布，现时由康乐及文化事务署（康文署）管理的 14 间公共博物馆的管治模式将维持不变，当局会强化博物馆的公众使命，以及订定更明确的定位和目标。

民政事务局局长曾德成说：「自博物馆委员会的建议报告发表后，政府审慎考虑各有关因素，同意公共博物馆的服务可按照委员会的建议予以进一步改善。有关工作应在现行管治模式下进行，我们亦会加强公众的参与。与此同时，西九文化区管理局作为一个法定机构，会研究以新的管治模式营运西九文化区内的 M+。」

他解释说，政府研究海外博物馆的管治模式后，认为不适宜提出单一种普遍适用于所有博物馆的管治模式。不同的管治模式可以共存，以配合博物馆的特定情况及当地的环境。

曾德成说：「在香港，公共博物馆未来数年须履行多项广泛而且重要的公众使命，包括有迫切需要为香港发展文化软件和培养观众群，在校内及校外向年青一代推广艺术和文化，培育及推广本地艺术家，网罗更多博物馆专才，以及支持文化及创意产业发展成为香港的新经济支柱。」

「康文署辖下的公共博物馆具备良好条件履行以上公众使命，各馆将与负责艺术教育及推广的政府或非政府机构，紧密及有效地协调和合作。」

「俟公共博物馆的管治模式作出决定后，我们会采取积极措施，强化公共博物馆的公众使命，订定更清晰的目标和定位，并加强其教育角色，以支持香港文化软件的发展。」

曾德成指出，为加强公共博物馆运作的专业性及民间参与，政府将分别为属于艺术、历史及科学三个范畴的博物馆成立博物馆专家顾问委员会。委员会的成员来自不同背景和具备不同专业知识，会就公共博物馆的发展、推广及管理策略向康文署提供意见。」

曾德成说：「我相信这些措施可进一步加强公共博物馆现时的网络，以及增加民间参与博物馆运作的机会。」

根据博物馆委员会的建议，康文署辖下的博物馆会透过加深和扩阔公众和小区的参与，进一步改善博物馆的营运。博物馆会与不同持份者更紧密地沟通和合

作，包括客席策展人、收藏家、区议会、非政府机构、商界及教育院校。

与客席策展人合作的成功例子包括香港艺术馆举办的「香港艺术：开放·对话」项目，邀请五十多位本地及海外独立策展人提交专题展览方案，其中四位策展人在2007至2009年间分别策划了深受欢迎的展览。此外，七位本地新进艺术家亦获邀参与2009年举行的大型当代艺术展览「路易威登：创意情感」，入场人次达12万，打破了以往的记录。

康文署亦致力为每间公共博物馆建立更清晰的定位，使其各具特色。例如，艺术馆致力发展本身作为区内重要水墨画博物馆的定位，因为其水墨藏品珍贵独特，包括世界级虚白斋中国书画藏品，现代及当代香港及中国大师如林风眠、赵少昂及吴冠中等著名大师的代表作品。香港历史博物馆则在推广公众历史方面担当重要角色，博物馆将会与多个小区团体合办「公众历史」展览系列，介绍香港、香港人和有关团体的历史。不但学术界和专业人士将会参与这些展览，市民大众也可藉此发挥创意和展示收藏品。

在艺术推广和教育方面，公共博物馆一直与不同政府机构、学校及学术院校建立紧密合作关系，开展艺术推广及相关计划。教育活动数目和参加者总数均大幅增加，由2000/01年度的约1500项和50万人，增至2008/09年度的约3400项和100万人。其中一个让学生参与的重点活动是在2009年8月，香港太空馆与中国航天员科研训练中心合办为期七天在北京和西昌举行的少年航天员体验营。

博物馆委员会于2007年5月向政府提交建议报告。曾德成衷心感谢委员会的主席及委员，就香港公共博物馆服务的长远发展作出详尽建议。

完

2010年2月1日（星期一）