

## 民政事務局局長就發展西九龍文娛藝術區的談話內容

\*\*\*\*\*

以下為民政事務局局長何志平今日（二月二十二日）上午就西九龍文娛藝術區計劃與新聞界談話的內容（中文部分）：

記者：剛才說可放下包袱，是否意味著日後出來的檢討結果會有很大的變化？

民政事務局局長：在表演場地方面，我們有信心變化不太大，我們會不斷聆聽市民在這方面的需要，但如何體現市民的需要仍會有討論的空間，在博物館方面，我們可以重新審視，是否需要四個博物館，還是一個大型的博物館內有四個不同主題便可體現出來，又或者主題方面都會有討論的空間。

記者：外界有不少批評除了項目外都覺得香港沒有很清晰的文化政策，民政局會否趁檢討西九機會檢討整體文化政策？

民政事務局局長：文化政策是有的，亦是不斷在檢討中，實際上文化政策是很複雜的一個政策，就文化內涵而言，文化政策包括很多不同的政策在內，包括了藝術政策、包括古物古蹟政策、包括教育政策、包括語文政策、亦包括宗教，這正是文化政策的核心政策，還有文化政策的外圍政策，比如說在城規內、在房屋政策內、在人口政策內、經濟政策內體現文化精神，這些正是周圍的政策，大家一般在社會上討論的所謂文化政策，其實就是藝術政策，或是文化藝術資助政策，是文化藝術應如何得到支援、場地如何分配、文化藝術的撥款和行政政策，這是十分具體的東西。我們不斷與民間有一個互動的關係，不斷累積，不斷互相推進而產生今日的政策。總括來說，我們的藝術政策很簡單，有四點：第一，我們專重藝術的表達自由和創作自由；第二，我們鼓勵多元化和平衡的藝術發展；第三，政府的角色是盡量為每個市民提供接觸藝術文化活動的機會，鼓勵他們多參加藝術文化活動；第四，政府的角色是一個推動者和催化者，通過提供資源、場地、撥款、教育去鼓勵藝術文化在香港健康成長。這是我們核心的文化藝術政策中的指導思想或原則。應如何體現出來呢？如撥款政策，誰應獲得較多？誰較少呢？如場地政策，如剛才汪明荃小姐所說，我們應如何傾斜呢？這些是具體的細節，因時而易，社會會因時間不同而有不同的藝術要求，政府會在這方面不斷作出檢討。這不是文化政策的檢討，這是在如何體現文化政策，或執行層面的檢討。

記者：（有關在西九上的文化政策定位）

民政事務局局長：有，我們一向也有文化政策的定位。政策的定位是，西九是一個世界級的文化、藝術、旅遊的綜合發展區。

記者： . . .

民政事務局局長：我們的定位已在報告書中寫出來，亦有人這樣演繹：把中國最好的藝術放在西九，向世界展示，亦把世界最好的藝術放在西九，向中國引進。

記者：但中間怎樣取得到平衡？譬如剛才汪明荃小姐說粵劇方面要多需求一點，如果後天又有廣東的觀眾打電話來說要中國……

民政事務局局長：對了，你問得非常好。所以政府的角色是製造一個環境，提供條件，就是不去監察它的內容。內容是社會、市民和業界去釐定的。政府與市民的對話、交流、交接面最為重要，所以我們現在有諮詢的層面，把內容的主導交回給市民去做，其實就是以民為本。

記者：局長會何時向特首交委員會推薦名單？

民政事務局局長：今個星期內。

記者：委員會何時可成立？

民政事務局局長：會盡快。大概三月左右會成立。

記者：其實名單上會包括幾多人？

民政事務局局長：現在是言之過早，但我們初步的想是十多二十人。

記者：是每個小組抑或整個委員會？

民政事務局局長：是整個委員會。一個大委員會由政務司司長做主席，委員會下有三個小組，每個小組有一個召集人，也有其他成員包括在內。

記者：是否說會加一些民意代表入去？

民政事務局局長：我們沒有排除這個可能性。

（請同時參閱談話內容的英文部分。）

完

二〇〇六年二月二十二日（星期三）