

立法會八題：推動粵劇發展

* * * * *

以下為今日（六月二十八日）立法會會議上何俊仁議員的提問和民政事務局局長何志平的書面答覆：

問題：

據報，粵劇團體指本港一直對粵劇發展缺乏足夠支援，而政府計劃用作粵劇表演的高山劇場亦非理想的粵劇表演場地。就此，政府可否告知本會：

（一）有否檢討其推動粵劇發展的措施的成效；若有，結果為何；及

（二）有否研究在其他地點，包括西九龍文娛藝術區，設立永久粵劇表演場地；若有，研究的詳情；若否，原因為何？

答覆：

主席女士：

一直以來，政府都致力推動粵劇，主要通過康樂及文化事務署（康文署）、粵劇發展諮詢委員會（粵劇委員會）和香港藝術發展局（藝發局）的工作進行。此外，香港演藝學院（演藝學院）和香港八和會館旗下的八和粵劇學院通過提供培育粵劇從業員的訓練，以及舉辦相關活動，也為粵劇發展作出了貢獻。現將有關機構的工作和成效分述如下，以回應問題第（一）部分。

康文署經常在轄下演藝場地主辦粵劇演出。除了定期主辦表演節目外，康文署亦以下述方式支持粵劇發展：

- 委約創作新劇，使粵劇劇目更為豐富；
- 在每次表演節目舉辦前後安排欣賞和教育活動，如研討會、講座和工作坊；
- 每年在社區場地舉行一次社區粵劇巡禮，向社區介紹新進的粵劇藝人和粵劇團；
- 舉辦觀眾拓展計劃，包括社區文化大使計劃、節目夥伴計劃及學校文化日計劃等，讓粵劇團和藝人到學校和社區表演；

- 免費提供康文署場地或給予場地租金資助／寬減，當中包括粵劇培訓班和粵劇表演，以支持粵劇活動；
- 提高社區對粵劇藝術的認識，包括由二〇〇三年起把每年十一月最後的一個星期日定為粵劇日，並在當天舉辦粵劇表演。

在二〇〇一至二〇〇六年，康文署主辦的粵劇表演每年平均吸引 1 5 2 0 0 0 名觀眾入場。二〇〇五至〇六年度，觀眾入場欣賞康文署主辦的粵劇演出，人數有所上升，由二〇〇一至〇二年度的 1 2 1 8 8 0 名增至 1 7 7 3 3 4 名。

除了觀眾人數上升這項明確的指標外，康文署進行的定期調查顯示，粵劇深受歡迎，亦足以證實該署一直以來就推動粵劇藝術所作出的努力，取得了成效。根據二〇〇四年的康文署演藝節目意見調查報告，在眾多藝術形式當中，有 1 6 . 3 % 的受訪觀眾選取粵劇為其喜愛的藝術形式，相對二〇〇一年的 7 . 8 % 而言，很明顯地，市民對粵劇的認識和興趣都有所增加。在同一調查中，大多數觀眾(8 3 %) 亦對康文署舉辦的粵劇節目給予良好的評級。

鑑於有需要加大力度，以及重點推廣和發展粵劇，民政事務局在二〇〇四年五月成立了粵劇發展諮詢委員會，負責就下列事宜向政府提供意見，其中包括推廣粵劇事務及培訓；促進業界與其他機構（如藝發局及演藝學院）合作；促進不同界別在粵劇的參與；促進各地交流，特別是與珠江三角洲地區的合作；關注、保存及研究與粵劇有關的歷史及文物；協助為粵劇開發資源；以及研究如何提升社會人士對粵劇的認知及粵劇在社會上的地位。

為了確保粵劇委員會能採取有效的推廣及發展措施，我們委任了不同界別人士擔任委員，包括現職粵劇老倌、編劇、表演籌辦機構（班政家）、教育界人士，以及積極參與承傳和發展粵劇的其他專業人士，他們均熟悉粵劇，並且致力保存和發展這門藝術。

粵劇委員會在上屆的兩年任期內倡議成立粵劇發展基金（基金在二〇〇五年十一月成立），以資助粵劇的發展。自成立以來，發展基金已籌得大約 1 , 2 0 0 萬元捐款。透過發展基金，粵劇委員會可資助有關粵劇發展的研究，以及有助促進粵劇發展及推廣的活動和項目。發展基金每三個月接受申請一次，在二〇〇六年第一季首輪接受的申請中，已有 1 8 個計劃獲批撥款，其中包括資助粵劇表演、青少年文化交流與培訓計劃、出版粵劇及粵曲刊物、編劇培訓計劃、粵曲

比賽、粵劇講座、在學校巡迴演出及舉辦工作坊，以及資助學生門票等的申請。發展基金並於二〇〇五年撥款 5 0 萬元捐助粵劇熱門表演場地新光戲院在重開前進行修繕工程。獲粵劇發展基金撥款的申請者須就計劃的成果和成效，提交評估報告，供粵劇基金委員會審議。此外，他們並須參與分享會匯報有關其計劃的事宜，以便進行檢討。

粵劇委員會除了透過發展基金進行各項工作外，並通過與康文署協商，使預訂康文署場地演出粵劇有更靈活的安排。委員會現已透過轄下的場地專責小組、推廣專責小組和承傳專責小組，爭取在新光戲院租約期滿後設立永久的粵劇表演場地，研究成立香港青年粵劇團以培育新秀，支持在大專院校進行推廣粵劇的項目，為舉辦粵劇及粵曲公開考試奠定基礎，以及有系統地保存與粵劇有關的資料檔案。

粵劇委員會不時檢討委員會的工作成效，最近更於五月二十九日就其工作舉行大型的公開諮詢會，約有 1 5 0 人出席。出席諮詢會人士所表達的意見，肯定了委員會工作的方向和成效。

藝發局的戲曲藝術組別在藝發局的架構下負責推動粵劇的發展。藝發局一向有撥款資助粵劇表演、劇本創作，以至學校計劃及社區計劃等各類有關粵劇的項目。在二〇〇一年至〇六年，該局資助了 1 0 9 個與粵劇有關的項目。獲該局資助的項目必須在完成後提交評估報告。該局亦確認這些項目均有助推廣粵劇。

至於問題第(二)部分，雖然不少現職粵劇老倌表示高山劇場並非理想的粵劇表演場地，但在康文署的場地中，訂租作粵劇表演之用的場地仍以高山劇場的比率最高。在粵劇委員會於五月二十九日舉行的公開諮詢會上，部分出席者亦表示支持在高山劇場演出粵劇，特別是在該處的改善工程竣工後。

除高山劇場外，民政事務局聯同康文署現正積極探討所有可行方案，以便在二〇〇九年八月新光戲院租約期滿後，提供一個粵劇界可以接受的粵劇永久表演場地。一俟有詳細建議後，我們會盡快與粵劇界商討。至於在日後的西九龍文娛藝術區提供粵劇永久表演場地一事，西九龍文娛藝術區核心文化藝術設施諮詢委員會轄下表演藝術與旅遊小組，一直不斷與粵劇界保持對話，至今已舉行了三次聚焦小組會議，以確定粵劇界的需要，以便擬備小組的意見，在今年較後時間提交政府。

最近發表的表演藝術委員會報告，亦認同粵劇藝術別具本土特色，乃本地表演藝術的重要一環，而粵劇藝人及粵劇團體如其他表演藝術一樣，面對支援不足的問題。報告建議康文署應繼續透過舉辦更多演出及觀眾拓展活動來推廣粵劇，而藝發局在推出支援新進藝術家的新資助及場地支援計劃時，亦應充分顧及新進粵劇藝人的需要。我們亦歡迎粵劇團體對將於康文署場地推行的場地伙伴計劃的新建議作出回應，參與計劃。表演藝術委員會的報告同時肯定了該委員會對粵劇委員會工作的支持，包括粵劇委員會為在康文署場地舉辦的粵劇表演爭取更靈活的場地預訂安排、致力為粵劇尋找永久表演場地，以及研究為香港成立一個由政府資助的粵劇團等。民政事務局已接納報告的所有建議。

完

2006年6月28日（星期三）