

立法會：署理民政事務局局长就「香港作為可持續發展的區域文化樞紐」議案總結發言（只有中文）

\*\*\*\*\*

以下為署理民政事務局局长許曉暉昨日（五月二十五日）在立法會會議上，就「香港作為可持續發展的區域文化樞紐」議案的總結發言全文：

主席：

感謝各位剛才就香港文化發展的發言。文化政策確實是我們城市整體質素提升很重要的一環，而香港的文化政策，一直以來也是要確保我們文化藝術創作的表達自由，營造有利文化藝術發展的環境。

西九文化區的建設，正如多位議員都提到，將為香港的長遠文化藝術發展，帶來一個很難得的機遇。而我們現在最終所選取的一個方案是經過多番的公眾諮詢而決定的，當中有很多市民的意見、很多專家、很多從業員的意見，亦都是要進一步加強這個地區的綠化，讓我們的西九文化區既有文化，亦充滿綠意。我們會好好利用這個契機，增加基礎設施，投入資源，按照我剛才在開場發言時解釋的文化藝術，我們的發展方向，致力強化我們的文化軟件，壯大本地藝術隊伍，普及藝術教育和推動藝術融入市民生活，推動香港欣賞和參與藝術的文化。

今日多位議員的發言總是離不開我們藝術軟件的建設，這個也是我們民政事務局上下，以及西九管理局非常重視及關心的題目。我希望就議員所提出的有關公共藝術、普及藝術、人才培訓、藝術教育、門票訂定、藝團資助、藝術合作交流、諮詢執行架構、以及藝術空間等，作一個綜合的回應。

在2010－11年度，政府在文化藝術方面的開支共28.2億元，約佔政府總開支的百分之一，當中並未計算我們在場地建設等非經常性支出。這些資源主要用於為藝術活動提供場地支援、資助藝團發展藝術節目、培育人才、推廣藝術教育、拓展觀眾和促進文化交流等。在這一方面的投入，香港相對很多其他地方，是相對充裕，在人均我們對於藝術文化的投入來說，更加是高於不少地區。當然，儘管如此，政府仍然會積極投入更多資源，進一步促進文化藝術發展。

而剛才李永達議員，以及幾位議員也提及例如有關紐約的例子，所謂的percentage for art，其實主要也是使用於關於公共藝術的計劃內。固然有一些地方是以這個方式來推動公共藝術；亦都有更加多的地方，他們的資源是來自一些私人基金會的形式。也有一些地方，在我們的研究中看到，他們曾經使用percentage for art，後來由於在公共資源購買藝術品引來爭議後，取消了這個計劃。不過，就算如此，香港在沒有這個計劃底下，我們現階段，存在香港公共

空間的雕塑已經超過 2 0 0 多件。李議員及其他議員，如果你們有興趣，我很樂意與大家一同去不同地方觀看現有的雕塑。很多時候，我們可能因為工作關係，未必一定有機會，可能是路過也未有留意到，但確實現在已經有 2 0 0 多件，有很多是相當具有質素的。另外，我知道會有更多的朋友共同推動公共藝術發展。

為了積極地向市民推介文化藝術，我們亦會加強推動公共藝術，舉辦更多普及文化藝術活動，達致王國興議員所提到的藝術普及化。其中我們正在推行的包括「藝聚政府大樓計劃」，在三座政府聯用大樓的公共空間設置藝術品。另外，我們已經開展社區藝術計劃，包括包括「藝綻公園」及「潮裝公園」，在公園一些平常很多市民都可以一起享用的地方，展示一些新進藝術家及學生的創作，把藝術融入公園裏面的枱、凳或欄干，讓我們的生活能和藝術氣息更加緊貼。這些藝術計劃除了為香港公共空間注入藝術元素外，同時亦為本地藝術家開拓更多創作機會及展示空間。

另外，李永達議員亦提到他關心的街頭表演。現時香港並沒有法例禁止街頭藝術表演，只要有關表演並沒有構成滋擾或危及公眾安全，相關執法部門會因應具體情況小心處理。為了提供街頭表演的平台，康文署在去年 7 月推出開放舞台試驗計劃，在三個人流較為暢旺，而環境上有利進行戶外表演的地點，即香港文化中心廣場、沙田大會堂廣場及葵青劇院廣場，這些人流相對比較多的地方，設立表演區供個人或團體免費申請表演。試驗計劃採用先到先得的登記制度，表演者及團體可以免費使用，同時可以在表演區內收取賞金，希望藉此推動文化消費的文化。我們已將計劃的試驗期延長到今年 6 月底，吸引更多人去參與及吸收更加多經驗，以便檢討成效，再制定未來的發展路向。

至於在文化人才培育方面，正如我剛才發言時提到，政府在 2 0 1 0 - 1 1 至 2 0 1 4 - 1 5 年度，在經常開支方面預留了超過 4 億 8, 6 0 0 萬元的額外資源，進一步強化我們的文化軟件。具體措施包括推出藝術行政人員計劃、加強對本地藝團的支援、支援學生參與文化藝術活動、促進公共藝術的推廣、豐富香港藝術節的品牌，以及資助各類有關粵劇發展和承傳的計劃。

就人才培訓方面，文化創意產業在現階段，在香港所聘用人員大概超過 1 8 萬人，而我們現在有 3 2 0 0 0 家從事創意文化的企業。就這個從業員的人數而言，以 3 5 0 萬作為工作人口，他們大概佔百分之五。就業界對於文化藝術人才需求殷切，我們會繼續從其他方面培育人才，包括香港演藝學院每年為約 8 5 0 名學生提供全日制訓練課程，相當於全日制的畢業生人數超過 3 0 0 名，同時招收 7 7 0 名初級音樂及青年精英舞蹈課程學生，同時每年為 8 0 0 0 位學員提供專業培訓。

康文署於去年推出藝術行政人員培訓計劃，為有志投身於表演藝術及博物館管理工作的人士，提供實習和培訓機會。同時藝發局亦有舉辦實習計劃，剛才在議員發言時，我亦了解到這個是很多議員關心的範圍。這些實習計劃是資助具潛質的藝術人才到本地藝團接受在職實習。另外，也有獎學金及一些資助，讓他們參與在外地的計劃，包括英國的 Clore 領袖培訓計劃，以及 The Sage Gateshead 實習計劃。

另外，藝發局自 2007-08 年起推出新苗計劃資助，為新晉藝術家提供發表藝術作品，以及累積專業經驗的機會，協助他們進一步發展自己的藝術事業。

除了現有的機制外，西九文化區管理局（西九管理局）亦正與不同文化藝術團體和院校合作推出一系列培育藝術人才計劃，當中包括文化領袖培訓課程及獎學金計劃等。

而就着另一個關於軟件的問題——藝術教育，這個很多議員關心的問題。藝術教育是學校課程的八個學習領域之一。除音樂及視覺藝術外，學校還為學生提供多樣形式的藝術學習，如戲劇和舞蹈，也通過其他學科，提供相關知識、文化情境及價值觀，以進一步豐富學生的藝術學習，加強學生的藝術文化素質。

為配合新高中課程，我們已增撥資源，加強在學校推動藝術，致力培養年輕一代對文化藝術的興趣，希望最終可以達致劉慧卿議員所提到的，在學校進一步普及藝術的工作。

而王國興議員所提到票價的訂定，其實在這一方面我們有兩個平衡需要取得。一方面我們希望票價的訂定，是可以培養香港對於文化消費的習慣，亦即是說會購買門票，去支持我們的藝術團體，從而形成一個有利於文化藝術發展的市場和產業，當然這亦可以同時局部解決李慧琼議員所提到，如何令從事藝術者更加有前途，和令整體從事藝術工作的價值觀可以改變，（在這方面）亦可以出一分力。但是同時我們亦要平衡，在這個市場和產業發展的時候，如何令未有機會接觸到藝術，和藝術的能力未充足的市民和朋友可以更加容易接觸藝術。所以為鼓勵學生參與文化藝術活動，康文署規定由該署贊助的藝術活動，必須向全日制學生提供半價門票優惠。該署博物館也給予全日制學生半價入場費優惠，學校團體更可申請免費入場參觀，這未包括恆常博物館每星期都有一日讓公眾人士免費入場。

另外，九大表演藝團基於它們受政府的直接資助，亦要致力向學生提供優惠的票價。以去年為例，他們所有門票裏有超過百分之二十五以優惠的形式給予我們的學生，令他們可以欣賞藝團的藝術表演。九大表演藝團一直都是我們重要的

合作伙伴，其實我們現時有恆常的機制，每年集體與他們見面兩次，除此以外，我們秘書長亦於過往日子與九大藝團逐一與他們單獨會面，這是未包括劉慧卿議員剛才所提到最近的一次會面，共同討論藝術的發展以及藝團往後的發展方向。

除此之外，中小型藝團亦是大家所關心的，包括葉國謙議員和張宇人議員亦有提到。就中小型演藝團體和新進藝術工作者，它們對於我們確保香港藝壇整體的健康蓬勃發展非常重要，因為它們是未來的梯隊，我們會繼續透過各項的資助安排，包括藝術發展局的資助項目，以及我們新設立的藝能發展資助計劃，加強我們支持中小型藝團和新進藝術工作者。單單在2010-11年度，藝發局資助了超過340個藝團或藝術工作者的創作需要，其中包括39個受惠於該局一年或兩年的資助計劃的中小型藝團。

而就着這個藝能發展資助計劃，張宇人議員提到100萬這個門檻比較高，但是其實我們的講這個100萬的配對基金並不是要求藝團要籌到100萬作為一個基礎，而是可以很寬鬆地包括它們往後可能會收到的門票亦計算在內，所以它們在籌募贊助的時候，並不以100萬作為計算。

此外，康文署一直透過恆常的文化節目，以及地區文化藝術推廣活動等途徑，為中小型藝團提供支援和演出機會，推動它們的藝術創作和外展活動。商業贊助對於我們的藝術發展，甚至其他周邊地區的藝術發展都是非常重要，所以我們將會進一步加強我剛才所提到的配對基金，希望未來可以進一步推動藝術的發展。

至於陳偉業議員提到古希臘和意大利的例子，其實正正當時米開安哲羅，他所有不朽的作品都是在商業的贊助、商人家族的支持下而成就出來的。這份支持在任何一個社會在推動藝術發展都非常重要。

這亦帶到余若薇議員所提到的新光戲院，當初為何在支持上一直有難度，而議員亦理解，是由於營運者和私人業主未能達成租約上如何進一步營運。我們過去幾年以來累積了過千萬元的公帑支持新光的營運。這些資源假如我們可以直接支持粵劇的團體和粵劇新進的朋友，其實是更有效的運用，當然我們會進一步聽取議員和市民的意見，看看如何在粵劇發展方面做得更好。

另外，何鍾泰議員提到合作和交流。這是我們藝團發展和文化藝術發展非常重要的一環。在這裏我簡短地提一提，就文化藝術發展，在國際的層面，我們已經與12個國家／地區已簽署了文化合作的備忘錄。在粵港的合作層面，我們在六大範圍推進得特別緊密，這包括人才的培訓交流、資訊互換、博物館方面的合作、圖書館、粵劇、以及文化創意產業等，我們未來在六個方向會繼續推進。

此外，有議員包括陳淑莊議員提到對於藝術發展諮詢委員會的設立提供了一些意見。藝術發展諮詢委員會是在去年11月成立，當時原本民政事務局轄下設有表演藝術委員會、藝術發展基金諮詢小組及表演藝術資助委員會三個組織，負責就表演藝術事宜向政府提供意見，有關任期全部均於2010年10月底屆滿，由於其職能原本皆不包括視覺藝術，所以我們最後是把它們合併，成立了藝術發展諮詢委員會，有助理順上述諮詢委員會的組織架構，以及藉此機會，把視覺藝術和其他藝術形式納入在內，以助委員會就香港的全面藝術發展向政府提供意見。

至於委員會的成員裏面，陳淑莊議員剛才問到裏面有沒有來自專業界別、藝術界別呢？其實現在委員會裏面，或者我不詳細講名字，就包括有專業音樂和舞蹈的藝術家、有藝術系的教授、有研究視覺藝術的專家學者、以及粵劇的承傳與發展的學者等等，這些都是來自不同的藝術界別。當然我們有來自其他專業界別的人士，希望共同集思廣益，推動我們藝術文化的發展。

至於藝術發展諮詢委員會與藝術發展局最大的不同之處，藝術發展諮詢委員會現在的工作主要是就民政事務局日常有關文化藝術的工作，向政府提供意見。這些工作包括在藝術及體育發展基金的藝術部分下設立藝能發展資助計劃，在藝術界引入配對安排，鼓勵商界及私人參與，為具潛質的藝團提供持續發展的機會。委員會亦會協助民政事務局審批資助藝團和藝術工作者外訪交流的申請。此外，委員會亦負責處理表演藝團的資助事宜，包括檢討政府現行對有關主要藝團的資助機制，以及推動藝術教育的事宜等等。

至於藝發局的主要職責是就本地藝術文化的策劃、推廣及支持，以及人才培訓等範疇，代表藝術界向政府提供意見，並協助推行有關的措施。這些年來，透過政府的恆常撥款和藝術及體育發展基金的資源，藝發局一直協助中小型藝團走向專業發展和培訓新進，並透過不同的資助計劃，支持本地藝術工作者及藝團的創作，亦因應現今香港文化藝術發展的步伐和形勢，加強政策的研究工作。

至於藝術發展局的選舉制度事宜，或許我必須澄清，現時藝發局的成員中由選舉產生的業界代表，是在藝發局未成立以前，政府在經過與藝術界廣泛討論之下所凝聚的共識。這項安排，其實在其他地方，國家或地區，它們有相關的藝術發展局的地區，都是獨一無二的一個安排來的。亦正如劉江華議員提到，他提到的一篇評論，其實我們也有留意到，同時間其實我們在接觸文化藝術界別，亦有一些意見，建議藝術發展局應以純藝術人士來參與，一個純藝術的形式而去參與，這正正是與剛才提到的一篇評論的意見是一致的。至於往後藝術發展局如何繼續進行它的運作呢？我理解到今屆的藝術發展局亦已決定成立專責小組檢討

它的代表制度安排的事宜。我們亦會持續與藝發局緊密合作，研究有何措施可進一步提升藝發局的運作。

此外，議員關心本地藝術空間的問題。這包括湯家驊議員及多位議員提到過。為了增加我們本地的藝術空間，讓新進和具有潛質的藝術工作者從事藝術創作，藝發局與我局近來積極與不同的工廈業主進行商討，我們期望在香港、九龍、新界幾個地區的工廈都可以提供藝術空間，亦期望在短期裏可以在觀塘和黃竹坑的工廈的個別單位，落實以優惠租金，在商界的支持底下，可以提供一些藝術空間給我們香港本土的藝術家從事創作。

就藝術軟件的推行和藝術的普及，其實資訊是我們非常重要的一環。所以在資訊方面，容許我向各位議員匯報一下我們正聯絡不同合作伙伴，期望更善用大眾傳媒和網上平台，向公眾提供藝術資訊和拓展觀眾，以提升香港文化氣息。其中，我們將與一間本地收費電視台合作，在文化節目特別設立環節，走訪本地藝術家，了解他們的創作歷程及作品特色。我們局方亦會在 YouTube 設有獨立頻道，當中不少與公眾分享的活動及資訊，以及文化藝術相關信息。我們會繼續運用網上平台，以及探討與不同媒體合作的可行性，進一步向公眾推廣藝術。

正如我剛才在開場發言中解釋，特區政府一直致力推動香港的文化藝術，我們局方作為制定文化藝術政策的主管部門，在推動有關文化藝術的政策時，一直與各相關政府有關決策局、部門及文化團體保持緊密聯繫，當中包括法定機構和諮詢組織，如藝發局、西九管理局和藝術發展諮詢委員會。而我們康文署更有專責、專業的團隊，就文化政策的落實進一步推展，這包括我們的觀眾拓展辦事處，以去年為例服務了 30 萬名以上的觀眾，亦包括我們的藝術推廣辦事處及音樂辦事處等，我們會繼續不同的計劃，向社區及學校，進一步推動藝術。

就剛才的匯報，我們將種種的工作都與議員一一分享，其實我們文化推展的目標都是為了實現香港的文化願景，就是進一步提升香港的文化素養，鞏固香港作為展示東西文化薈萃、融合傳統與現代、平衡、普及高雅藝術的國際文化大都會。我們希望香港市民能夠從文化活動中體味人生，從藝術中找到樂趣，把藝術融入平常生活。

文化藝術是活出來的，令我們生活一點也不悶，大家的一言一行也影響着一個地方的文化，在民間、商界及政府共同推動下，我們期望得到議會的鼓勵、支持、及不時的提醒，共同提升香港的文化藝術。

多謝！

完

2011年5月26日(星期四)